

EL MERCURIO  
MARTES 14 DE ENERO DE 2014

CULTURA

A 13

EN ESPAÑA:

Lanzan volumen que recopila cartas de Proust

La editorial Pre-Textos está a punto de lanzar "Carta a tres amigos hispanos", un volumen que recopila la correspondencia de Marcel Proust con los argentinos Gabriel Hurlst y Max Dairnsaux y el español-napolitano Ilán Álvarez de Toledo Lefebvre, el undécimo Marqués de Casa Fuerte. Estos amigos tuvieron, por una u otra razón, trascendencia en la vida de Proust y "En busca del tiempo perdido". Max Dairnsaux representa el tiempo de las machuchas en flor; las cartas con Álvarez de Toledo remite al mundo idealizado de los Guernantes, y Gabriel Hurlst introduce la obra proustiana en Argentina.



EN EL MUSEO DE ARTE DE BALTIMORE:

Recuperan pintura de Renoir que fue robada en 1951

De 14 centímetros de alto y 23 de ancho, "Paysage bord du Seine" fue pintada por el impresionista francés Pierre Auguste Renoir en 1897. La obra había sido sustraida en 1951 desde las dependencias del Museo de Arte de Baltimore y llevada en 2012 a la casa de subastas Potomack Company por una mujer que dijo haber adquirido la pieza en un mercado persa por siete dólares. Un juez del distrito federal determinó que se trata de la pintura robada hace 63 años y que pertenece al museo estadounidense. La obra se encuentra en buen estado y está en un antiguo marco que lleva una plaqueta con el nombre de "Renoir".

DIRIGE PAOLO BORTOLAMEOLLE:

La Novena de Beethoven, gratis en Concepción

Este viernes, a las 21:30 horas, la Orquesta Sinfónica y el Coro U. de Concepción ofrecerán un concierto gratuito en el Foro UdeC. Con los solistas Paulina González, Pilar Díaz, Patricio Álvarez y Leonardo Navarro, y la dirección de Paolo Bortolameolle, abordarán la Sinfonía N° 9 de Beethoven. "La Oda a la alegría" es de 1785, pero en 1805, desilusionado de la Revolución Francesa, Schiller cambia la frase Los mendigos serán hermanos de los príncipes, por "Todos los hombres serán hermanos". Beethoven desarrolla toda su partitura con la certeza de que el humanismo tiene un origen terrenal", apunta Bortolameolle.

En Curanipe y Duao hay préstamos gratuitos de libros desde el fin de semana pasado, con sillas de playa y toldos para instalarse a leer.

# Bibliotecas móviles se instalan en caletas del Maule

ROMANA DE LA SOTTA DOWISO

Tanto la caleta de Curanipe como la de Duao se vieron muy dañadas por el terremoto y tsunami de 2010. Este fin de semana, su fisonomía volvió a cambiar, pero para mejor, pues se dio inicio a un proyecto que modificará la forma de veranear en esas localidades del Maule: "Caleta de Libros".

"Instalamos un punto de lectura y un sistema de préstamo. Hay sillas de playa y toldos, para quienes quieren ubicarse a leer en la caleta", comenta Fernanda Arrau, quien desarrolló esta iniciativa junto con Fabián Retamal y Héctor Fuentes.

En cada caleta, durante dos meses habrá préstamos gratuitos desde miércoles a domingo. "La inscripción es por familia y demora tres minutos", apunta Arrau. La colección disponible, tanto en Curanipe como Duao, es de 200 volúmenes. "Tenemos alternativas para primeros lectores, literatura infantil, juvenil y adulta, y en cada categoría hay distintos géneros: narrativa, gráfica, cómics, novelas, clásicos y cuentos. En el caso de los adultos, hay también ensayos, autoayuda y biografías.



Los puntos de lectura y de préstamo empezaron a funcionar el sábado en Curanipe y el domingo en Duao. Informadores en CaletaLibros2014.blogspot.com

LEER EN VERANO

Las bibliotecas públicas de la Dibam también invitan a seguir leyendo este verano en balnearios, piscinas y playas. En Tocoyilla se vuelve a realizar la Biblioplaya, con toldos, mesas y sillas, y con préstamos, la segunda quincena de enero. Y en Calama, la biblioteca pública se traslada los domingos, hasta marzo, a la piscina municipal. También Socos tendrá su Biblioplaya, con conexión wifi. Además, una delegación de la biblioteca pública de Playa Ancha visitará cada semana los balnearios de Valparaíso. Datos en BibliotecasPublicas.cl

Nuestra oferta es puramente recreativa", detalla Arrau.

Algunos ejemplos, para primeros lectores, son "Animales marinos al dedillo" (Combel), "Lobo a la vista y otras fábulas de Esopo" (Amanuta), "Poemas para el jardín" (Pehuén). En el ámbito infantil, hay desde cuentos de Andersen y de Grimm (Everest) hasta "Décimas de Segundo" (Pehuén) y "Nicanor Parra. Poemas ilustrados" (Amanuta); y en el juvenil, desde "Crepúsculo" de Meyer y "Demian" de Hesse hasta cuentos de Francisco Colcaire ilustrados por Alfredo Cáceres. Los adultos accederán, entre otros, a "Heredia Detective" de Ramón Díaz Eberovic, varios títulos de Hernán Rivera Letelier, y volúmenes sobre La Mandrágora, Pablo de Rokha y Oreste Plath.

Los actores locales, desde los funcionarios municipales hasta los sindicatos de pescadores, se han comprometido desde el primer momento. Los pescadores sintieron que podían contribuir a la cultura y que esta iniciativa iba a beneficiar directamente a sus niños, ya que las colecciones de libros quedarán en comodato en las escuelas públicas de las caletas", explica Arrau.

El proyecto se financia con un Fondo del Libro, Región del Maule, de \$10 millones, y además se han sumado varias entidades. "La Universidad de Talca donó libros, y la biblioteca de Duao, un cuentacuentos. Todos los días habrá al menos una actividad de animación lectora, así como talleres de ilustración infantil, de literatura y de astronomía", dice Arrau. Toda la programación, en CaletaLibros2014.blogspot.com

El proyecto se financia con un Fondo del Libro, Región del Maule, de \$10 millones, y además se han sumado varias entidades. "La Universidad de Talca donó libros, y la biblioteca de Duao, un cuentacuentos. Todos los días habrá al menos una actividad de animación lectora, así como talleres de ilustración infantil, de literatura y de astronomía", dice Arrau. Toda la programación, en CaletaLibros2014.blogspot.com

EL LIBRO YA SE ENCUENTRA EN CHILE:

## La novela que J.K. Rowling no quiso firmar con su nombre

CONSTANZA ROJAS VALDÉS

Viendo la gran resonancia mediática

La autora de la saga Harry Potter

las drogas parecía coherente, sino que todas las pistas apuntaban a que se había arrojado desde la ventana de su



OBRA CLAVE DEL SIGLO XX SE TOCA EL VIERNES: Finalmente se estrena en Chile la Sinfonía de Luciano Berio

que tuvo el episodio, resulta tentador pensar que se trató de una estrategia de marketing por parte de J.K. Rowling. "El canto del cuco" se publicó en abril de 2013 firmado por Robert Galbraith. En la solapa del libro se lo describía como un ex militar experto en seguridad civil. Nunca se lo vio en público hasta que en julio, The Sunday Times reveló que el verdadero autor es J.K. Rowling. "Esperaba poder mantener este secreto por un tiempo más. Ser Robert Galbraith fue una experiencia liberadora. Ha sido maravilloso publicar sin bombos ni expectativas", dijo la autora.

El abogado Chris Gossage fue el culpable de la filtración, al contarle el dato a una amiga de su señora, quien lo tuiteó. Rowling lo demandó, ganó, y anunció que la indemnización, que llega a los 1.200 euros, irá para fines benéficos.

Como es de suponer, "El canto del Cuco" —que ya se encuentra en Chile— hoy es un superventas a nivel mundial. Pero ya en un comercio iba por buen camino. Para tratarse de un escritor desconocido y debutante, las 500 copias que había vendido de las 1.500 de su primera tirada no son nada menor. Y, además, llegó a recibir apelativos como "centelleante debut" por parte de la crítica.

**SUICIDIO O ASESINATO**

Para Rowling, "El canto del cuco" no solo fue un debut en esto de los pseudónimos —hasta donde sabemos—; sino que también se trata de su primera novela policial, y la segunda dedicada a un público adulto, tras "Una vacante imprevista".

Cormoran Strike es un detective privado que antes fue militar y perdió media pierna en Afganistán. Hijo ilegítimo de un famoso rockero, la novela lo toma en plena decadencia: recién finalizada una larga relación de pareja, sin lugar donde vivir, con sobrepeso y

Harry Potter esperaba mantener el anonimato, pero pronto se filtró que "El canto del cuco" era su primera novela policial.



desdichas hasta el cuello.

Cuando llega a su despacho John Bristow para ofrecerle el caso de su hermana adoptiva, a Strike le parece que aceptarlo es casi inmoral. A los ojos de la policía y la prensa, lo de la famosa Lula Landry había sido un suicidio. No solo su historia de joven supermodelo corrompida por el dinero

exaltó por voluntad propia, pero Bristow cree que fue un asesinato; insiste, ofrece pagar el doble, y el detective termina aceptando. El mismo día, aparece también una reemplazante de secretaria, que se convierte en su atractiva asistente en la investigación, Robin Ellacott. Así se conforma la dupla, estructura clásica en la novela policial.

Poco hay en común entre la serie de Harry Potter y este libro. Acá está el mundo de los modelos, de los excesos, de los lujos, de la ropa. Al punto de que, antes de descubrirse el secuestrador, algunos se extrañaban de la capacidad de un ex militar para describir el vestuario femenino. Los personajes, en un comercio solo esbozados, se van desarrollando poco a poco, y demuestran lo complejas que pueden ser las relaciones familiares; al punto de sorprender al lector.

Si antes de revelarse la identidad de Rowling la crítica había coquetado con elogios para "El canto del cuco", ahora la mayoría coincidió en aplaudirla. The New York Times dijo: "Robert Galbraith ha escrito un libro sumamente entretenido, que es mucho más divertido y mucho más envolvente que la última novela que Rowling publicó en 2012, 'Una vacante imprevista'. Incluso más, con Strike se ha introducido un atractivo protagonista que seguro será la estrella de muchas secuelas por venir". Y la misma Rowling lo confirmó: "Para quienes piden una secuela, Robert Galbraith pretende seguir escribiendo la serie, aunque probablemente continúe rechazando las apariciones en persona".



**Ayer partió el XIV Festival de Música Contemporánea de la U. de Chile. También se programaron piezas de Cage, Lachenmann y Carter, así como 17 composiciones chilenas.**

**ROMINA DE LA SOTTA DONOSO**

Es una pieza para ocho voces amplificadas y gran orquesta. La Sinfonía de Luciano Berio (1968) es una de las obras que mejor ilustran la riqueza del lenguaje propio de este compositor italiano y explican por qué él ocupa el lugar que ocupa en la música del siglo XX. En particular su tercer movimiento, escrito sobre el scherzo de la Segunda Sinfonía de Mahler, pues transparenta la práctica fundacional de su lenguaje: citas y alusiones que se transforman progresivamente hasta llegar a un aparente caos tan atractivo como desafiante.

El estreno de la Sinfonía de Berio marcará el cierre, este viernes, del XIV Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile. Josep Vicent (en la foto) conducirá a la Orquesta Sinfónica y la Cámara Vocal, y el programa incluirá también "Volveremos a las montañas" de Gabriel Bacik, y el estreno mundial de "Supernova" de Andrés Matupoint. Este concierto será en el Teatro U. de Chile (19:30 horas, Providencia 043).

Todos los demás conciertos —hasta el jueves— son en la Sala Isidora Zegers (Compañía 1264), siempre a las 20:00 horas. El evento es gratuito y cuenta con un Fondo de la Música (Artes.uchile.cl).

En total, se programaron 40 obras, muchas de ellas de figuras internacionales como Cage, Crumb, Takemitsu, Seels

y Nono. "Este año hemos querido reconocer a compositores notables que hicieron historia en el siglo XX", apunta Eduardo Cáceres, director artístico del festival. También habrá estrenos en Chile de Lachenmann, Carter y Rzewski —"Dal niente", "Sprit Rude/Esprit Doux" y Pieza N° 4, respectivamente, mañana—, y de Sciarrino —"Let Me Die Before I Wake", el jueves—.

La programación cuenta con 17 creaciones chilenas, entre otras, de Pablo Délano, Rafael Díaz y Francisco Rañillo, y de Antonio Carvallo, Fernando Munizaga y Valeria Valle. Igualmente hay estrenos: "Canto que mal me sales" de Félix Cárdenas, "Ak-Ka" de Daniel Osorio, "perTUbado" de Pablo Aranda, y "Fragmentos líricos" de Fernando García.

A diez años de la muerte de Carlos Bletto, se abordará "Tres canciones corales". "Ha sido un poco olvidado, pero tuvo una participación relevante en la música chilena, como compositor y como maestro de piano", dice Cáceres.

Se contempla la actuación del Coro Magnificat, el Cuarteto Surkos y el Chak Dúo, así como la Compañía de Música Contemporánea, la Banda Sinfónica U. de Chile y el Ensamble Taller de Música Contemporánea UC. Entre los solistas, hay varios invitados extranjeros. "Conocer diferentes escuelas de interpretación es muy enriquecedor", explica Cáceres.